



**RELATÓRIO DE
CUMPRIMENTO META 06
CRIAÇÃO DE MODELO PARA
IMPLEMENTAÇÃO DE SISTEMA
PARA O MEMORIAL DO TJDF**

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA

Jair Messias Bolsonaro
Presidente da República

Hamilton Mourão
Vice-Presidente da República

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÕES

Paulo César Rezende de Carvalho Alvim
Ministro da Ciência, Tecnologia e Inovações

INSTITUTO BRASILEIRO DE INFORMAÇÃO EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Cecília Leite Oliveira
Diretora

Reginaldo de Araújo Silva
Coordenação de Administração - COADM

Gustavo Saldanha
Coordenação de Ensino e Pesquisa, Ciência e Tecnologia da Informação - COEPE

José Luis dos Santos Nascimento
Coordenação de Planejamento, Acompanhamento e Avaliação - COPAV

Marcel Garcia de Souza
Coordenação-Geral de Pesquisa e Desenvolvimento de Novos Produtos - CGNP

Bianca Amaro de Melo
Coordenação-Geral de Pesquisa e Manutenção de Produtos Consolidados - CGPC

Tiago Emmanuel Nunes Braga
Coordenação-Geral de Tecnologias de Informação e Informática - CGTI

Milton Shintaku
Coordenação de Tecnologias para Informação - COTEC



**MINISTÉRIO DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E INOVAÇÕES**

Instituto Brasileiro de Informação
em Ciência e Tecnologia

RELATÓRIO DE CUMPRIMENTO META 06 **CRIAÇÃO DE MODELO PARA IMPLEMENTAÇÃO** **DE SISTEMA PARA O MEMORIAL DO TJDF**



Coordenação de Tecnologia para Informação (Cotec)

Brasília

2022

EQUIPE TÉCNICA

Diretora do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia

Cecília Leite Oliveira

Coordenador-Geral de Tecnologias de Informação e Informática – CGTI

Tiago Emmanuel Nunes Braga

Coordenador do Projeto

Milton Shintaku

Autores

Diego José Macêdo

Elton Mártires Pinto

Lucas Ângelo Silveira

Lucas Rodrigues Costa

Maison Roberto Mendonça Gonçalves

Maria Aniolly Queiroz Maia

Milton Shintaku

Priscila Rodrigues dos Santos

Rafael Fernandez Gomes

Rebeca dos Santos de Moura

Revisão

Flavia Karla Ribeiro Santos

Rafael Teixeira de Souza

Normalização

Elton Mártires Pinto

Diagramação e projeto gráfico

Rafael Fernandez Gomes

Nuielle Medeiros

R382

Relatório sobre a criação de modelo para implementação de sistema para o Memorial do TJDFT / Milton Shintaku ... [et al.] Brasília: Ibict, 2022.

19 p.

1. Biblioteca digital. 2. Acervo digital. 3. Dados pessoais. 4. Sistema de informação. 5. Legislação. I. Gonçalves, Maison Roberto Mendonça. II. Shintaku, Milton. III. Macêdo, Diego José. IV. Maia, Maria Aniolly Queiroz. V. Pinto, Elton Mártires. VI. Santos, Priscila Rodrigues dos. VII. Silveira, Lucas Ângelo. VIII. Costa, Lucas Rodrigo. IX. Gomes, Rafael Fernandez. X. Moura, Rebeca dos Santos de. XI. Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia. XII. Título.

CDU 004.4:021

Ficha catalográfica elaborada por Ingrid Torres Schiessl CRB1/3084

Este Relatório de Técnico é um produto do Projeto de Pesquisa Estudos para atualização tecnológica de ecossistema de informação do Tribunal de Justiça do Distrito Federal e Territórios.

Ref. IBICT - Processo SEI nº 01302.000390/2020-38

Ref. FUNDEP 28331

As opiniões emitidas nesta publicação são de exclusiva e inteira responsabilidade dos autores, não exprimindo, necessariamente, o ponto de vista do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia ou do Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovações.

É permitida a reprodução deste texto e dos dados nele contidos, desde que citada a fonte. Reproduções para fins comerciais são proibidas.

1. INTRODUÇÃO	6
2. OBJETIVOS	7
2.1 OBJETIVO GERAL	7
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICO	7
3. RESULTADOS	8
3.1 RESULTADOS DA IMPLEMENTAÇÃO DO OMEKA NO TJDFT	8
3.2 GERENCIAMENTO DO SOFTWARE	9
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS	17
REFERÊNCIAS	18

1. INTRODUÇÃO

O projeto de pesquisa firmado entre o Tribunal de Justiça do Distrito Federal e dos Territórios (TJDFT) e o Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (Ibict), com duração de 24 meses, tem por objeto “Promover estudos voltados a atualização do ecossistema de informação composto pelas tecnologias utilizadas para a gestão da informação da revista publicada pelo TJDFT e da biblioteca digital do tribunal”. Inicialmente, o projeto tinha dois sistemas informatizados existentes, a Biblioteca Digital do TJDFT e a Revista de Doutrina Jurídica.

No entanto, como todo projeto de pesquisa, o seu andamento dita as ações a serem seguidas, na medida em que os resultados podem orientar novas atividades ou implementação de novos sistemas. Assim, ao atuar com a Biblioteca Digital na sua expansão a novas unidades do tribunal, deparou-se com o acervo digital do Memorial TJDFT - Espaço Desembargadora Lila Pimenta Duarte, que apresenta parâmetros museológicos, não totalmente adequados a bibliotecas digitais.

Como consequência, os estudos apontaram a possibilidade de implementação de um sistema informatizado que atendesse melhor ao memorial, sugerindo o uso do Omeka, mais adequado a acervos de museu. Em vista disso, uma nova atividade foi adicionada ao projeto de pesquisa, independente da biblioteca digital, com estudos e resultados próprios.

Mesmo não estando no plano de trabalho original, a implementação do Omeka no TJDFT não fere os princípios, pois projetos de pesquisas podem alterar suas atividades, na medida em que o plano é uma previsão de atividades e resultados. Logo, os resultados dos estudos orientam o andamento do projeto e novas atividades podem ser adicionadas ou removidas, conforme a necessidade.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GERAL

Criação de modelo para implementação de sistema para o memorial TJDF.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Levantamento das necessidades;
- Implementação e customização da ferramenta;
- Repasse de tecnologia.

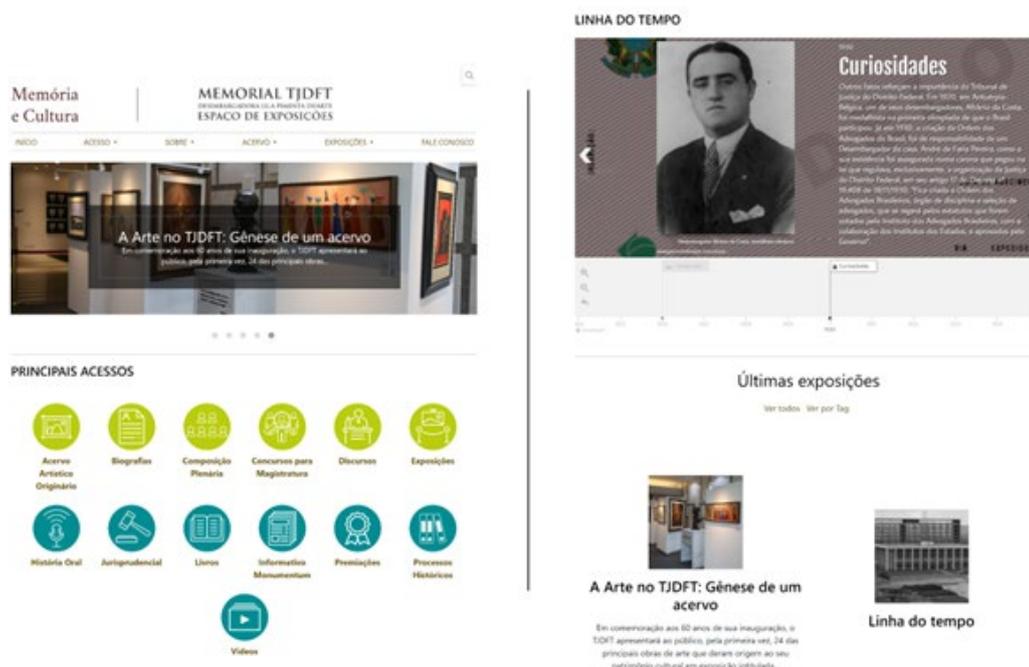
3. RESULTADOS

3.1 Resultados da Implementação do Omeka no TJDFT

O Memorial do TJDFT possui um acervo institucional e artístico que abrange diversos tipos de materiais e preserva a produção da instituição, documentos e materiais históricos, como fotos, vídeos e informativos. Já o acervo artístico guarda materiais como obras de arte e objetos museológicos. Ambos são fundamentais para a preservação da memória do Tribunal e devem ter tratamento adequado para organização e disseminação. Nesse sentido, utilizou-se o Omeka por se tratar de uma tecnologia denominada *Galleries, Libraries, Archives and Museums* (GLAM) e ter capacidade de gerenciar materiais de diferentes fontes, além de expô-los. Mostra-se, então, uma ferramenta adequada para o armazenamento, organização, preservação e disseminação de acervos amplos, que têm como objetivo montar exposições com diversos tipos de materiais.

As configurações adotadas permitem que os usuários possam explorar o acervo de forma intuitiva. Nesse sentido, serão apresentados alguns dados sobre a navegação, exploração e busca na base. Já na página inicial visualiza-se o logo, o menu superior para navegação e um carrossel de itens, coleções e exposições em destaque. Abaixo da caixa, foram definidos os principais acessos do Memorial, que são as coleções mais acessadas, seguidas da linha do tempo. Por último, são mostradas as duas últimas exposições e um botão para ver todas.

Figura 1 - página inicial Memória e Cultura TJDFT



Fonte: Memória e Cultura TJDFT

Essa página foi desenvolvida a fim de apresentar os principais conteúdos do acervo, identificados pela equipe do Núcleo de Apoio à Preservação da Memória Institucional (NUAMI), bem como atender à identidade visual do TJDFT. Isso é evidenciado pelo conjunto de cores, logo, vetores e fontes. Ademais, buscou-se utilizar um

tema limpo, sem muita poluição, para tornar o ambiente mais atrativo. Por fim, criaram-se páginas com informações pertinentes ao Memorial. Os conteúdos foram desenvolvidos pela equipe do NUAMI.

Sobre a exploração do acervo, a página “Itens” apresenta todos os itens adicionados em ordem de adição, título ou autor. Já a página “coleções” mostra os itens por coleções com a possibilidade de ir explorando ao clicar na árvore de coleções. O botão de busca, presente em todo o site, possibilita pesquisa em itens, arquivos, coleções, exposições e páginas, e faz a busca em todos os campos preenchidos. Além disso, foi adicionada uma página para busca avançada, que permite maior refinamento na pesquisa.

Para testar as funcionalidades de busca e exploração, foram depositados 98 itens, criadas 40 coleções e 2 exposições. Os itens e coleções fazem parte do conteúdo que ficará no Omeka. Já as exposições foram feitas para teste e poderão sofrer alterações. Os testes permitiram avaliar o processo de depósito, os metadados, as funcionalidades das exposições, a busca e exploração do acervo. Como resultado, verificou-se que os metadados atendem ao acervo; as ferramentas da exposição são suficientes para criar exposições relevantes; a busca recuperou os resultados esperados; a exploração pareceu intuitiva para a equipe.

Além disso, foi publicado o Guia de Usuários do Omeka para o Tribunal de Justiça do Distrito Federal e dos Territórios, disponível em: <http://labcotec.ibict.br/omp/index.php/edcotec/catalog/book/119>. Esse guia teve como objetivo contextualizar o Omeka no TJDF, orientar quanto à gestão do *software* e apresentar a visualização do sistema. Pode, ainda, ser usado para orientar em outras instalações do Omeka, sendo assim, uma publicação relevante para a área de gestão de objetos digitais.

3.2 Gerenciamento do Software

Para cumprir com o seu papel, o Omeka depende dos *plugins*, que são extensões das suas funcionalidades padrões. Eles auxiliam na estruturação do ambiente e na organização, bem como adicionam algumas funcionalidades de acessibilidade, comunicação, interoperabilidade e visualização. No caso do TJDF, foram identificados vinte necessários para a gestão adequada do repositório, conforme apresentado no Quadro 1.

Quadro 1- plugins no Omeka do TJDF

Plugin	Descrição
<i>Accessibility Plus</i>	Define um campo do Dublin Core para que seja lido por leitores de tela ao selecionar a mídia.
<i>Admin Images</i>	Permite carregar imagens no banco de dados sem que ela esteja relacionada a um registro para uso em carrosséis e páginas simples.
<i>Block Party</i>	Possibilita adicionar blocos de coleções, itens e exposições nas páginas de exposição.
<i>Bulk Metadata Editor</i>	Adiciona a funcionalidade de pesquisa e substituição, permitindo que os curadores atualizem os campos de metadados em muitos registros de forma simultânea.
<i>COinS</i>	Adiciona metadados para que a página seja lida pelo Zotero.
<i>Collection Tree</i>	Oferece aos administradores a capacidade de criar uma árvore hierárquica de suas coleções.
<i>CSS Editor</i>	Possibilita a edição de CSS para alterar a aparência do Omeka.
<i>CSV Import</i>	Possibilita a importação de registros por meio de arquivo em CSV

Plugin	Descrição
<i>Default metadata</i>	Permite aos administradores especificar valores padrão para campos de metadados de itens, incluindo Dublin Core e campos de metadados de tipo de item. Os campos de metadados são preenchidos automaticamente com valores padrão quando os itens são criados ou editados.
<i>Docs Viewer</i>	Incorpora um visualizador de documentos do Google nas páginas de exibição de itens.
<i>Dublin Core Extended</i>	Adiciona o conjunto completo de propriedades Dublin Core ao conjunto de elementos Dublin Core existente, incluindo refinamentos de elementos e elementos suplementares.
<i>Exhibit Builder</i>	Crie exibições ricas usando Omeka.
<i>Hide Elements</i>	Oculte elementos de metadados especificados pelo administrador.
<i>History Log</i>	Cria um log de eventos curatoriais básicos para cada item, coleção e arquivo, incluindo entrada, atualizações e pushes, e estatísticas de computação na evolução.
<i>Item Order</i>	Oferece aos administradores a capacidade de personalizar a ordem dos itens na coleção.
<i>Limit Visibility To Own</i>	Limita ao tipo de usuário escolhido para que consiga visualizar apenas o que criou.
<i>OAI-PMH Repository</i>	Implementa o protocolo Open Archives Initiative para responder ao Harvester, tornando o sistema um provedor de dados.
<i>PDF Embed</i>	Incorpora leitor de PDF em páginas de itens e arquivos.
<i>Simple Pages</i>	Permite que os administradores criem páginas da web simples para seus sites públicos.
<i>Simple Vocab</i>	Permite criar vocabulário controlado de forma simples.

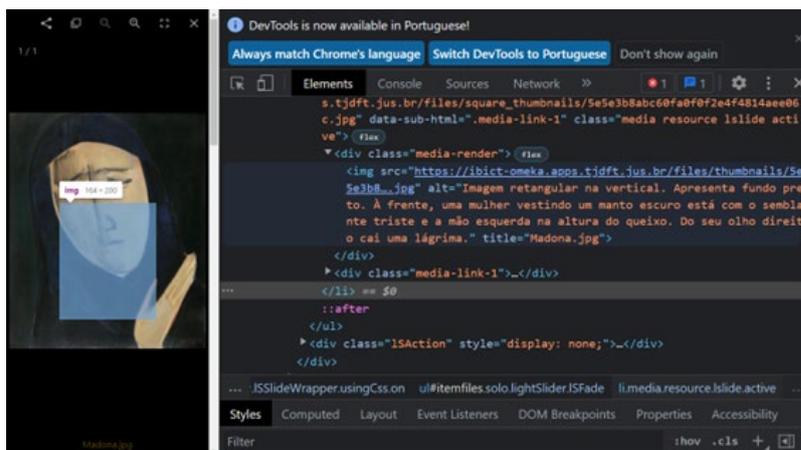
Fonte: Guia do Usuário do Omeka para o TJDF

Esses plugins foram baixados do site do Omeka e em fóruns de usuários. Nem todos, porém, foram desenvolvidos pelo projeto Omeka, e a lista disponibilizada no site é alimentada também pelos usuários, por meio de um formulário. Nesse sentido, alguns plugins podem deixar de receber atualizações ou, até mesmo, serem retirados da lista, fazendo com que sejam encontrados apenas em fóruns de usuários. Além disso, todos os plugins foram testados e estão funcionando corretamente em suas versões atuais.

Além da descrição de cada *plugin*, é necessário apresentar o resultado do seu uso na página, bem como o seu gerenciamento. Nesse sentido, os plugins serão listados novamente, porém com sua contribuição prática no Omeka. Essa parte atende ao segundo objetivo específico, que visa a apresentar a implementação e a customização da ferramenta.

- *Accessibility Plus*: esse *plugin* foi utilizado para que o campo “Descrição” do Dublin Core fosse lido por leitores de telas — para pessoas cegas — ao passar pelas imagens nas páginas dos itens, nas exposições e nas miniaturas. Dessa forma, o atributo “alt” da imagem, no código, é carregado de acordo com o metadado escolhido, como mostra a Figura 2.

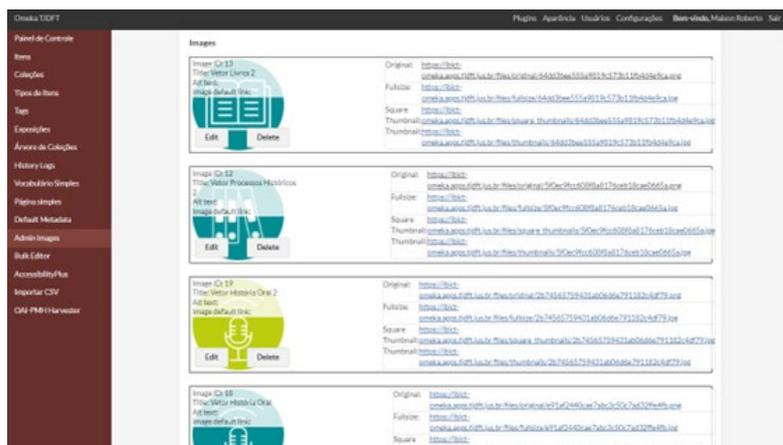
Figura 2 - atributo "alt" da imagem



Fonte: Memória e Cultura, TJDF

- *Admin Images*: o uso desse plugin teve a finalidade de carregar vetores e imagens sem registro no Omeka. Dessa forma, o plugin funciona como um banco de dados de imagens para depósito e utilização pela URL. A Figura 3 apresenta as imagens no administrativo.

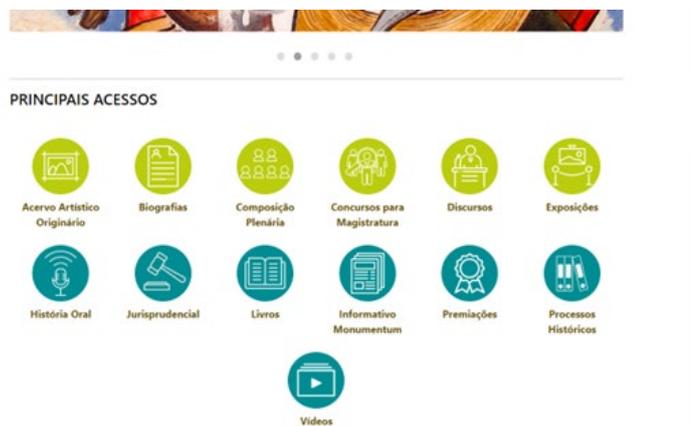
Figura 3 - vetores no administrativo



Fonte: Ambiente administrativo do Omeka do TJDF

A Figura 4 traz esses mesmos vetores utilizados na página inicial do Memória e Cultura:

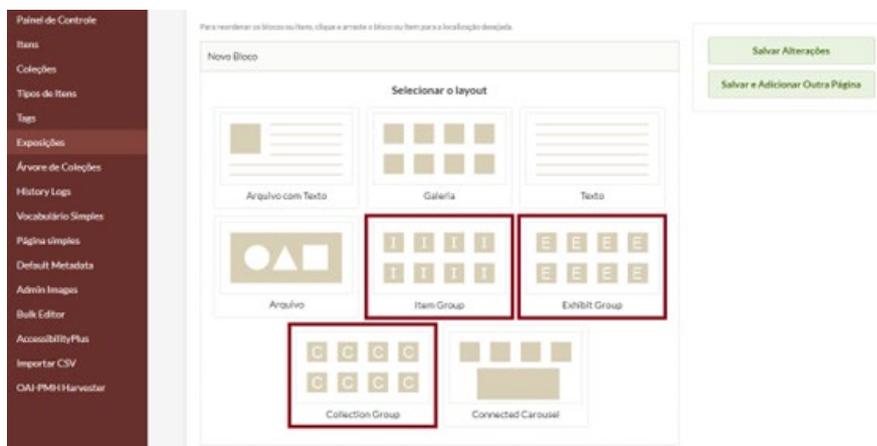
Figura 4 - vetores na página inicial do Memória e Cultura



Fonte: Memória e Cultura, TJDF

- **Block Party:** esse plugin não foi utilizado de forma prática no Omeka do TJDF. Porém, é uma ferramenta importante, na medida em que garante a opção de adicionar blocos com grupo de itens, coleções e exposições na criação de páginas de exposição, tornando-se essencial para exibições mais dinâmicas. A Figura 5 apresenta esses blocos.

Figura 5 - Blocos de grupo de itens, coleções e exposições



Fonte: Memória e Cultura, TJDF

- **Bulk Metadata Editor:** essa é uma ferramenta interna, para os administradores. Por meio dela, é possível alterar grande quantidade de metadados dos registros ao mesmo tempo. O plugin funciona em três etapas: escolha dos itens mediante mecanismo de busca; escolha do campo a ser alterado; e definição das alterações, sendo possível escolher entre várias opções. Após essa definição, basta escrever o que será substituído ou acrescentado ao registro. No Omeka do TJDF, esse plugin foi necessário para fazer pequenas correções em vários registros após algumas decisões da equipe.
- **Collection Tree:** esse plugin foi importante para estruturar hierarquias entre as coleções, a fim de que que ficassem organizadas. Essa necessidade se deu porque o acervo do Memorial é bastante diverso, contemplando vários tipos de itens. As coleções no topo da hierarquia são Institucional, Artístico e Coleções recebidas por doação. Elas são chamadas de meta coleções e possuem coleções e subcoleções dentro de suas hierarquias. A Figura 6 apresenta a árvore completa.

Figura 6 - Taxonomia das coleções



Fonte: Memória e Cultura, TJDF

Essa distribuição foi elaborada com a equipe do TJDFT, visando ao atendimento a critérios como política do Memorial, acervo, tipo de material e crescimento. Nesse sentido, a exploração tornou-se organizada, intuitiva e dinâmica, contribuindo tanto para os usuários quanto para as equipes administrativa e técnica que farão o tratamento dessas informações.

- *CSS Editor*: esse plugin cria uma nova camada de CSS, que pode ser utilizada em qualquer parte do site. O plugin é simples e apresenta apenas uma página de configuração, na qual é possível criar um código de estilo ou colar de algum editor.
- *Default Metadata*: essa funcionalidade permite estabelecer texto padrão nos campos desejados, facilitando a submissão de itens que apresentam a mesma informação em determinado campo. No Omeka do TJDFT, grande parte dos itens do Memorial utilizam, no campo “editor”, o Núcleo de Apoio à Preservação da Memória Institucional (NUAMI). Nesse sentido, esse plugin foi utilizado para tornar mais ágil a alimentação. Vale destacar que estabelecer um texto no campo não o impede de ser editado.
- *Dublin Core Extended*: esse plugin foi usado para adicionar novos campos do Dublin Core, permitindo o emprego desse padrão com mais precisão. No TJDFT, foram utilizados quatorze metadados, que estão listados no Quadro 2:

Quadro 2 - Metadados utilizados no Omeka do TJDFT

Campo	Dublin Core	Regra
Título	dc.title	· Utilizar título formal (expresso); · Não havendo título formal, usar título atribuído.
Título alternativo	dc.title.alternative	· Utilizar apenas para itens com mais de um título. Por exemplo: Título em português e em inglês.
Autor	dc.contributor.author	· Adicionar o responsável pela criação intelectual do recurso.
Editor	dc.publisher	· Utilizar o nome por extenso.
Data	dc.data.issue	· Utilizar o formato DD/MM/AAAA; · Caso não haja informação completa, preencher conforme os exemplos: 01/2021 1995 Década de 1990
Identificador	dc.identifier.issn dc.identifier.isbn dc.identifier.doi	· Se houver, acrescentar número do ISBN, ISSN ou DOI.
Tipo	dc.type	· Especificar o tipo do recurso (texto, imagem, vídeo, áudio).
Idioma	dc.language.iso	· Especificar um dentro da caixa; · Caso não haja o idioma necessário, solicitar ao responsável que o acrescente.
Descrição	-	· Descrever o objeto museológico; · Usar para audiodescrição.
Resumo	dc.description.abstract	· Se houver resumo, adicionar; · Adicionar nova entrada em caso de resumo em outro idioma.

Campo	Dublin Core	Regra
Assunto	dc.subject	<ul style="list-style-type: none"> · Descrever a imagem com termos pré-estabelecidos (palavras-chaves); · Indexar assuntos por meio de extração (termos encontrados no documento); · Adicionar nova entrada para cada palavra-chave; · Utilizar, no mínimo, 5, e, no máximo, 10 termos.
Citação bibliográfica	dc.identifier.citation	· Para documento bibliográfico, adicionar a citação bibliográfica.
Licença	dc.rights.holder	· Se houver atribuição de licença, especificar.
Formato	dc.description.physical	<ul style="list-style-type: none"> · Se necessário, inserir as informações seguindo o exemplo: Tipo: Pintura Técnica: óleo sobre tela Dimensão: 28,2 x 30 cm

Fonte: Guia do Usuário do Omeka para o TJDFT

Esses metadados mostraram-se mais adequados para representar o acervo do Memorial. Foram definidos com base em estudos sobre representação da informação, políticas do Memorial e peculiaridades do acervo. Observa-se, ainda, que nem todos os tipos de itens terão todos os campos preenchidos, cabendo ao Memorial a criação de diretrizes para submissão por tipo de material, à medida que a base for alimentada.

É preciso destacar, no Quadro 2, as regras para preenchimento. Tendo em vista que a padronização é um ponto importante dos metadados, foram desenvolvidas regras para preenchimento dos campos. Essas regras estão presentes no Guia do Usuário do Omeka para o TJDFT e no próprio Omeka, no comentário entre o rótulo e o campo. Elas foram definidas em reuniões, fundamentadas em pesquisa em outras bases e nas características do acervo do Memorial.

- *Exhibit Builder*: esse plugin é nativo do Omeka, ou seja, não precisa ser baixado, necessitando apenas da ativação nas configurações de plugins. Ativar esse módulo significa habilitar a capacidade de criar exposições. No Omeka do TJDFT, as exposições são necessárias à divulgação do acervo. Embora ainda não tenha sido criada uma exposição permanente no *software*, foram feitas duas para apresentar a funcionalidade à equipe e para configurar alguns parâmetros nas páginas. A Figura 7 apresenta uma página de exposição.

Figura 7 - Página de exposição

A Arte no TJDFT:

- Gênese de um acervo
- Adão após pecado original
- Retrato de JK
- Carnaval e Mascarados

Adão após pecado original



Adão após pecado original. Siron Franco. 1969. Mista sobre tela. 72 x 100 cm

Siron Franco (1947), artista goiano que está presente no acervo artístico do TJDFT com duas obras bastante diferentes entre si, é pintor, escultor, ilustrador, desenhista, gravador e diretor de arte em produções audiovisuais.

Dentre as 13 obras que compunham sua primeira exposição em Brasília, em 1969, estava a intrigante pintura Adão Após o Pecado Original. De técnica mista, a obra apresenta uma releitura surrealista da famosa pintura de Michelangelo, A Criação de Adão, um dos principais afrescos da Capela Sistina.

O quadro de grandes dimensões apresenta uma infinidade de pequenos detalhes que fazem referência a diversos temas, como religião, ciência, história da arte e tradições de culturas pré-hispânicas.

Em uma análise possível dos elementos da imagem, tendo como referência a obra de Michelangelo, a figura do totem alado faz as vezes de Adão, enquanto o continente Europeu ocupa o espaço do Criador.

Ao mesmo tempo em que cita a pintura de Michelangelo, a composição de Siron Franco se assemelha a uma cartografia anímica. O desenho cartográfico é construído por meio da representação do continente americano, ligado à Europa pelo braço alado da figura de um totem. As imagens se conectam por intermédio de pássaros que saem das pontas dos dedos da mão estendida e chegam ao sul da Europa.

Fonte: Memória e Cultura, TJDFT

Como mostra a Figura 7, nas páginas de exposição, é possível adicionar mídias, texto, entre outros. Além disso, observa-se que existem outras páginas destinadas à mesma exposição. Os parâmetros definidos para o layout dessa página estão relacionados com fonte, cores e tamanhos.

- *Hide Elements*: esse plugin foi instalado para que os campos vazios dos metadados não sejam exibidos. Foram ocultados 41 campos que apareceriam sem necessidade, restando apenas os metadados definidos para descrever os itens, tanto na visualização pública quanto na parte administrativa.
- *History Log*: esse plugin é importante para controle e para desfazimento de eventuais erros ou equívocos, como, por exemplo, excluir um item por engano. É utilizado no TJDFT, porque o software terá vários usuários com níveis diferentes de permissões. Desse modo, garantirá o controle de atividades e até mesmo a emissão de relatórios de atividades, que são exibidos na página do Omeka ou exportados em outros formatos. A Figura 8 apresenta um exemplo de operações feitas no Omeka.

Figura 8 - Relatório de itens

Data	Tipo	Id	Part of	User	Ação	Changes
2022-02-02 20:15:38	Item 41 Retrato de JK		Collection 34	Aline Arruda (Aline)	Update	Updated: Description; Deleted: Abstract
2022-02-02 20:13:08	Item 44 Carnaval		Collection 34	Aline Arruda (Aline)	Update	Updated: Description
2022-02-02 20:11:33	Item 44 Carnaval		Collection 34	Aline Arruda (Aline)	Update	Updated: Description
2022-02-02 20:09:44	Item 44 Carnaval		Collection 34	Aline Arruda (Aline)	Update	Updated: Description
2022-02-01 19:58:23	Item 6 Bloco A		Collection 31	Maison Roberto (maison)	Update	Updated: Description
2022-02-01 19:57:33	Item 6 Bloco A		Collection 31	Maison Roberto (maison)	Update	Updated: Description
2022-02-01 18:39:20	Item 19 Capa da linha do tempo 1960-19...			Aline Arruda (Aline)	Update	Updated: Description

Fonte: Memória e Cultura, TJDFT

- *Item Order*: esse plugin fornecerá ajuda no futuro. Trata-se de um recurso extra que permitirá alterar a ordem dos itens dentro das coleções. Verificou-se essa necessidade pois é pertinente, em alguns casos, que as obras estejam próximas de outras, caso de obras do mesmo autor ou com técnicas parecidas, entre outras, de acordo com o desejo dos administradores.
- *Limit Visibility to own*: esse plugin limita a capacidade de visualização dos usuários, permitindo que consigam ver apenas o que foi feito por eles mesmos. No TJDFT, a configuração possibilita que os usuários rotulados como colaboradores visualizem e editem itens e coleções criados por eles mesmos, permitindo assim, maior controle e organização, para que se diminua a ocorrência de equívocos.
- *Simple Page*: trata-se de outro plugin nativo do Omeka. Por meio dele, cria-se páginas da web para divulgação de conteúdos como textos, notícias, publicidades ou informações. No Omeka do TJDFT, foram criadas dezoito páginas para atender à demanda no Memorial. A partir disso, foram criados os menus superiores na página do site, sendo: Início, Acesso, Sobre, Acervo, Exposições e Fale conosco. Alguns menus possuem submenus para outros conteúdos. Essa configuração foi utilizada em razão de

o Memorial precisar apresentar algumas informações, além das coleções e das exposições. Ademais, algumas exposições foram montadas fora do Omeka, fazendo com que páginas fossem criadas para apresentar informações sobre esses sites. A Figura 9 mostra o menu superior e as páginas que foram criadas para o Memorial.

Figura 9 - Páginas do menu superior



Fonte: Memória e Cultura, TJDF

Vale ressaltar que alguns plugins não foram listados novamente, pois ainda não apresentaram uma utilidade prática no Omeka do TJDF. Além disso, sua descrição, no Quadro 1, está clara em relação ao seu uso.

Além dos plugins, foi implementada, via *framework*, uma linha do tempo com a história do Tribunal, criada no TimelineJS. O desenvolvimento foi realizado por meio de uma planilha no Google Drive, onde foram colocados todos os dados, tanto de texto quanto de mídia. Essa planilha tem como proprietário a equipe do NUAMI. A Figura 10 exibe um slide da linha do tempo.

Figura 10 - Linha do tempo



Fonte: Memória e Cultura TJDF

A linha do tempo apresenta dinamicidade, avançando em eventos e curiosidades históricas do TJDF. Nesse sentido, apresentou-se como uma ferramenta rica em conteúdo e informação, com apresentação moderna e visualmente agradável, possibilitando o uso de áudio, imagem, vídeo, texto e até geolocalização.

O gerenciamento do *software* foi construído com base em diversas ferramentas denominadas plugins, mostrando-se suficiente para a gestão do Memorial. Evidenciou também diversidade concernente às opções e à relevância em relação ao que propõe. Nesse sentido, observa-se que o sistema está alinhado com a proposta do Memorial, que pode ser resumida em preservar, organizar e disseminar o acervo histórico e artístico da Instituição.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Memorial TJDFT - Espaço Desembargadora Lila Pimenta Duarte tem, entre outros objetivos, o de disseminar a documentação histórica e artística do Tribunal. Nesse caso, a adoção de sistema informatizado condizente com o acervo, moderniza essa unidade do tribunal, oferecendo novos serviços aos seus usuários, da mesma forma que facilita as tarefas de gestão de acervo no Memorial.

A escolha do *software* livre Omeka apresentou-se adequada ao desenvolvimento dessa atividade de pesquisa, na medida em que atende às principais demandas do memorial para dar visibilidade à parte digital do seu acervo. Da mesma maneira, verificou-se a assertividade de não inserção desses registros na Biblioteca Digital do TJDFT, optando por um novo sistema informatizado.

O Omeka tem se apresentado como a solução apropriada para difundir o acervo digital do memorial, haja vista a sua característica de conter itens institucionais e artísticos para promover a sua disseminação. Assim, foram confirmados os resultados dos estudos, indicando que a melhor opção para essa atividade foi o uso do Omeka.

REFERÊNCIAS

GONÇALVES, Maison R. M.; SHINTAKU, Milton; PITANGA, Betânia Martins; ARRUDA, Aline Cristina Costa de; MENDONÇA, Talitha Selvati Nobre; MACÊDO, Diego José; PAIVA, Guilherme Guth de. **Guia do Usuário do Omeka para o Tribunal de Justiça do Distrito Federal e dos Territórios (TJDFT)**. Brasília: Ibict; TJDFT, 2022. 47 p. ISBN 978-65-89167-28-0. Disponível em: <http://labcotec.ibict.br/omp/index.php/edcotec/catalog/book/119>. Acesso em: 12 maio 2022.

