

1

Introdução

Diego José Macêdo

A palavra “Imago”, derivada do latim “imāgō”, tem uma longa história como termo que se refere a imagens e representações de coisas e pessoas. Na ciência e na tecnologia, o conceito de “Imago” é frequentemente utilizado para descrever imagens digitais que representam objetos, seres vivos e fenômenos naturais. A importância dessas “imagens” é enorme em áreas como a medicina, a astronomia, a biologia e a engenharia, pois permite que os pesquisadores e profissionais vejam detalhes minuciosos e realizem análises precisas e complexas. Além disso, as tecnologias de criação e processamento de imagens têm avançado rapidamente nas últimas décadas, permitindo a geração de imagens cada vez mais nítidas, realistas e interativas, o que tem impulsionado o desenvolvimento de novas soluções e produtos em diversas áreas.

A informação, assim como as imagens e os fenômenos associados, é estudada por várias áreas do conhecimento para diversas finalidades. Na Ciência da Informação, tais estudos representam infinidades de possibilidades, visando não só a compreender o seu fluxo, os modos de organização e representação, os meios para disseminação e reúso, mas também como a informação pode ajudar no avanço da ciência, tecnologia e inovação. Desse modo, as imagens e os recursos delas derivadas também podem ser instrumentos de estudos e aplicações para diversas áreas, bem como da Ciência da Informação.

As possibilidades emergentes para a pesquisa de imagens, notadamente em meio digital, ganham forte impulso com o uso das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs), o que acarreta em novos desafios, estudos e serviços para aqueles que sofrem o impacto de seu advento. Desse modo, o grande volume de imagens, fotografias e seus derivados requer atenção especial de como esses itens são produzidos, recuperados, tratados, disseminados e reusados no meio digital. Além disso, torna-se imprescindível a consideração de outras questões relevantes para o uso e a disseminação de imagens e fotografias, a exemplo dos aspectos jurídicos que gravitam em torno dos direitos autorais e patrimoniais acerca da detenção e utilização dos recursos visuais. Tais questões assumem uma importância permanente para a realização de reflexões e debates a respeito das tecnologias, políticas, organizações e empregos dos recursos para a gestão imagética.

A preocupação em compreender tais aspectos impele as instituições a refletir sobre como as imagens podem ser gerenciadas em múltiplos âmbitos, desde a coleta e armazenamento até a análise e compartilhamento. Desse modo, emergem diversas problemáticas referentes à gestão e ao acesso a tais recursos visuais, tais como a padronização dos formatos, a garantia da segurança e da privacidade dos dados, a disponibilização em plataformas acessíveis e de fácil utilização. Cumpre salientar que o gerenciamento eficiente de imagens assume

uma importância indelével para a preservação e difusão do patrimônio cultural e histórico, composto, muitas vezes, por imagens de expressivo valor documental e artístico. Em síntese, a gestão de imagens representa um tema crucial para a ciência e a tecnologia, requerendo soluções cada vez mais sofisticadas e integradas a fim de suprir as necessidades dos pesquisadores, profissionais e do público em geral.

As áreas de informação, tais como a Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia, possuem papel seminal no estudo, organização e gestão de imagens, haja vista que tais áreas têm como foco central a organização, preservação e acesso a diferentes tipos de recursos informacionais, sejam eles físicos ou digitais. O estudo e a proposição de bancos de imagens, portanto, podem ser vistos como uma das tarefas mais relevantes para esses profissionais, visto que a correta organização e disponibilização dos recursos contribui diretamente para a preservação e difusão da memória cultural e histórica de uma determinada sociedade, além de possibilitar a realização de pesquisas e estudos em diversas áreas do conhecimento que utilizam imagens como fonte de informação.

As questões jurídicas, de direitos autorais e de uso sobre as imagens, devem ser consideradas na proposição e organização de banco de imagens. A gestão de direitos autorais e patrimoniais associada às imagens é crucial para garantir o uso legítimo dos recursos e para proteger os interesses dos proprietários e detentores desses direitos. Além disso, é importante considerar a possibilidade de violações de privacidade e outras questões éticas que podem surgir com o uso de imagens em banco de dados públicos e acessíveis. Portanto, a atenção a essas questões é essencial para garantir a legitimidade e a qualidade dos bancos de imagens disponíveis para pesquisa e uso pela sociedade em geral.

A possibilidade na aplicação de tecnologias avançadas, como a análise de padrões e imagens, a indexação e recuperação de informações, a mineração de dados e a inteligência artificial, pode otimizar a gestão e a acessibilidade de imagens, viabilizando a construção de bancos mais robustos e completos. Ademais, a utilização dessas tecnologias viabiliza a criação de modelos mais sofisticados, que permitem a análise e a interpretação de informações de modo mais eficiente e célere, contribuindo para a produção de novos conhecimentos e a solução de problemas em diversas áreas do conhecimento.

Por fim, os estudos das imagens e suas aplicações apresentam um cenário cada vez mais dinâmico, considerando as possibilidades da gestão em um banco. Desse modo, as instituições podem se apropriar das possibilidades de estruturação em bancos de imagens para diversos propósitos, desde compartilhamento e reúso, preservação e acesso da memória institucional imagética. Assim, prevalece a necessidade de estudos sobre o tema, de forma a ofertar conhecimentos sobre banco de imagens, tanto das questões conceituais quanto aplicadas.

COMO CITAR ESTE CAPÍTULO:

MACÊDO, Diego José. Introdução. *In*: MACÊDO, Diego José; SHINTAKU, Milton (org.). **Imago**: reflexões para proposição de banco de imagens. Brasília: Ibict, 2023. Cap. 1, p. 10-13. DOI: 10.22477/9786589167440.cap1